

RESPEKTENS RØGSLØR

Omskæring, æresdrab, tilsløring, alkohol- og musikforbud... Vikingernes efterkommere havde ingen viden om eller interesse for den slags begreber. Men så startede globaliseringen. Millioner flyttede – eller flygtede – fra det fattige Syd til det rigere Nord. Begreberne og traditionerne tog de med sig i bagagen – og det skabte forvirring. Nogle oplevede tilflytternes anderledes traditioner, religioner og ideologier som en trussel. Andre oplevede det som en berigelse, at verden lige uden for gadedøren nu blev mere flerkulturel og mangfoldig.

Så var det tårnene faldt, ambassader blev sat i brand – og røgsløret lettede. For nu blev det tydeligt for enhver, at det er nødvendigt at lære at skelne: mellem muslimer og fundamentalistiske muslimer, jøder og fundamentalistiske jøder, kristne og fundamentalistiske kristne. Fundamentalister findes i alle lejre.

Pludselig stod det også klart, at selvom vi i humanismens navn ønsker at respektere andre kulturer og traditioner – ja, endda ligefrem værdsætter og dyrker mangfoldigheden – så har vi også hver især nogle værdier, som vi mener at have ret til og er parat til at kæmpe for. Én af dem er retten til at lytte til musik.

Fundamentalistiske muslimer, ortodokse jøder, ekstremistiske hinduer og højreradikale kristne må da gerne fortælle hinanden, at musik er noget, fanden har skabt – og granske århundredgamle skrifter for at finde sætninger heri, der kan bekræfte deres opfattelse. Men de skal ikke forhindre os andre i at lytte til musik.

Den 3. marts er international 'Music Freedom Day', hvor radioer, tv-kanaler og tidsskrifter verden over bakker op om musikeres ret til at udtrykke sig frit. Læs artiklen side 24 og lyt med, når den danskegyptiske rapper Zaki og andre musikere fortæller om, hvordan de forholder sig til religiøse musikforbud.

Et medlem af hip-pop-gruppen Outlandish har eksempelvis udtalt, at han mener, man bør respektere dem, der vil forbyde al musik. Men han ønsker så i øvrigt ikke at tage del i debatten. Måske fordi hans pladeselskab frygter, hvad hans holdninger kunne betyde for pladesalget, og derfor har bedt ham tie stille?

Hvad mener du? Hvor går din grænse for, hvad du vil respektere? Stå frem og giv dine meninger luft. Debatten kører løbende online på www.djembe.dk ■

ET ØNSKE OM AT VISE
RESPEKT FOR VORES
FORSKELLIGHED HAR I
MANGE ÅR LAGT RØG-
SLØR OVER DEBATTEN
OM DEN KULTURELLE
MANGFOLDIGHED.
MAN SKULLE JO
NØDIGT KOMME TIL AT
FORNÆRME NOGEN.
AF MIK AIDT

Ny musik

6 · Klezmer til folket: Klezmofobia går nye veje

Portræt

8 · *Danish World Award* prismoedtageren Sylvester Agbedoglo

Derudefra

12 · Det kulturelle kit i Danmarks nye samarbejdsland Mali

18 · *Zammo II* – det danske musikeventyr i Zambia er gået i stå

Film

24 · Salman Ahmed til mullaherne: Musik er ingen forbandelse

26 · Salaam.dk filmfestival kalender

Fast i bladet

27 · Cross-over kalender

30 · Balkanklummen Roma Rocks Balkan Blows

31 · Reggae-klummen Whatagwaan

Debat

32 · Er spillestedet Global kørt af sporet fra start?

Anmeldelser

34 · Nye bøger

36 · Nye CD'er

